

NEWS La Carcova

FESTEJAN AL PAPA

Así la comunidad de hombres de villa La Cárcova e Independencia festeja el viaje del Papa Francisco a Cuba, después de haberlo acompañado en Paraguay.



El Gaudí de la villa Pág. 2 **El Gauchito Gil** Pág. 4 **Un cantor tucumano con "los curas de la villa"** Pág. 8 **Pastoral carcelaria** Pág. 10

La misión social de la Iglesia

Hace más de 2 años nuestra Misión San Juan Bosco viene luchando por la inclusión de niños y jóvenes, trabajando en prevención y recuperación. Son muchos los chicos y jóvenes que en las capillas de nuestro barrio logran, mediante el catecismo, el deporte, el campamento, los apoyos escolares y centros educativos, andar un camino firme por el que crecer sanamente. Tampoco miramos para otro lado cuando tenemos que poner nuestros ojos fijos en los caídos por la droga, dándoles una mano para su recuperación a través de nuestro centro Gaucho Antonio Gil.

El gobernador Daniel Scioli vino a apoyar una iniciativa fundamental para nuestra tarea con los adolescentes y jóvenes que tienen que ir a aprender un oficio; eso significa ocupar bien el tiempo para así, el día de mañana, poder tener un trabajo. Esta es la Misión Social de la Iglesia: la que hicieron Don Bosco, Don Orione y tantos hombres de fe; es una Misión que brota fundamentalmente del Evangelio y no de la política.

Hay dos edificios que cobijarán a los jóvenes; uno, la Capilla del Milagro (edificado por el Ministerio de Educación) para chicos de La Cárcova y el otro, en San Francisco Solano (edificado por la Iglesia Católica Italiana) para jóvenes de Curita, 13 de Julio e Independencia). La Escuela se llamará “San Romero de América”, Número 407, y es nuestro homenaje al obispo que luchó por la dignidad de los jóvenes más vulnerables de su país. Te invitamos a participar de esta Iglesia comprometida con tu barrio.

Padre Pepe

EL GAUDÍ DE LA VILLA

Así llaman al arquitecto que está cambiando la cara de una zona plagada de problemas. Construye capillas y repite con Madre Teresa de Calcuta: “en el lugar donde te toque, sé un cambio de esa realidad”. Estos son los criterios que utiliza en su trabajo: 1. Los obreros tienen que ser todos de la zona; 2. Nunca usar prefabricación, porque no genera mano de obra; 3. La construcción no tiene que ser algo ajeno al lugar.



Los muchachos están trabajando cuando el “Gaudí de la Villa” nos lleva a ver las obras de su último proyecto: la escuela de artes y oficios en la Capilla del Milagro, en la villa La Cárcova de León Suárez. Trabajan, los muchachos, pero con “buena onda”; y con el “jefe” se ríen, charlan y hacen chistes. El “Gaudí de la Villa”, en realidad, se llama Jorge Chadi y es arquitecto, como deja intuir su apodo. Es, además, una de las personas que más están ayudando al padre Pepe di Paola en el trabajo diario que se requiere para cambiar la cara de los barrios La Cárcova e Independencia. Y lo hace en la manera que mejor conoce: construyendo. “Empecé en la época de los frailes. Con ellos habré hecho 3

o 4 capillas, pero en 8 años. Desde que llegó Pepe, construí 6 en menos de 2 años. De ahí el apodo que Pepe me puso de ‘Gaudí de las Villas’”, se ríe.

Sobre la nueva escuela de oficios “Monseñor Romero” cuenta: “La estamos construyendo acá, adentro de la villa, para que los chicos estén en la escuela y no en la calle. Va a estar orientada en herrería, electricidad, gastronomía. El objetivo es que los chicos tengan una oferta de estudio o una salida laboral.”

Muestra el proyecto: “Estamos transformando la Capilla en distintos salones. Antes - y como todavía pasa - el templo era para la práctica del culto los domingos de 11 a 12 y quedaba cerrado todos los demás días. Acá,

en cambio (y como bien sabe la gente), la Capilla queda abierta casi 24 horas al día, se cierra recién a las 9 de la noche porque tenemos ayuda escolar, exploradores, entrega de alimentos ... es muy dinámico todo”.

Como el gran arquitecto catalán autor de la maravillosa iglesia de la Sagrada Familia, también este arquitecto de José León Suárez es capaz de conjugar compromiso religioso – es miembro de Acción Católica y desde hace más de 30 años colabora en las actividades del barrio - y dejar, a la vez, un legado tangible gracias a la construcción de capillas y otros espacios útiles para la comunidad. Sin embargo, trabajar en La Cárcova no es como hacerlo en Barcelona. “Aquí hay dro-

gadición, maltrato, hay necesidades varias”, explica. “Durante la semana tratamos de dar respuesta a todo este tipo de necesidades”. Y su abordaje es el mismo del padre Pepe: estar en el lugar, viviendo entre la gente. “Hay que decir: dejo la prédica, participo de la realidad del otro y, a partir de ahí, trato de cambiar las cosas”, afirma. “En mi caso fue realmente una experiencia bárbara poder devolverle a la sociedad lo que invirtió en mi formación”. Jorge Chadi subraya la importancia que las capillas tienen para los habitantes del barrio, en muchos casos, originarios de lugares lejanos: Norte argentino, Paraguay, Bolivia. “La gente nos cuenta siempre que lo que más extrañan es esa iglesia, ese templo que ellos tenían de chicos. A través de la mamá, de la tía o de la abuela tenían ese arraigo, que después se pierde porque, por alguna situación

cretos de su profesión. En otras palabras: la elección de las técnicas, los materiales y el ambiente en el que se construye. Como todo buen arquitecto, no deja nada al azar. “Es fundamental que el resultado final no sea agresivo hacia la gente”, explica, “todo tiene que estar en armonía”.

Y en efecto los criterios que adopta parecen sacados de un imaginario “manual del buen arquitecto”. Primero: nunca usar prefabricación, porque no genera mano de obra. Para él, se trata de “una cuestión de principios”. “Es importante que las personas que uno trae puedan aprender a hacer cosas como levantar una pared”, expresa. “Hay que ponerle una persona que lo guíe, y ése que empezó como ayudante después siga y pueda ser medio oficial y a partir de ahí haga su camino, porque en definitiva los oficios son así”. Y concluye:

partir de ahí, nosotros vamos guiando para que este espacio vaya creciendo y para optimizar el crédito - que por lo general no es mucho - que le dan para el mejoramiento de viviendas. Hay un corralón social donde se pueden comprar materiales con precios diferenciales, que son todos materiales donados”.

Con estos mismos materiales se han hecho obras también en La Cárcova. “Todos están teniendo acceso a ese crédito”, dice. “Hacemos mejoramiento de vivienda, sobre todo, la parte de infraestructura: saneamiento, servicio eléctrico, que es lo más deficiente y lo más peligroso a la vez. Cloacas no tenemos, lo que es déficit terrible a nivel Provincial”, señala.

No olvida, el Gaudí de la Villa, que muchas son las cosas que quedan aún pendientes,



particular, han dejado de ir a la iglesia”, explica. Por eso es importante, para el arquitecto, que los santuarios sean muchos y que estén presentes en todo el territorio: “Justamente esta es la razón de hacer 6 capillas más, para que cada micro-comunidad - en La Cárcova hay muchas y no se mezclan entre ellas - tenga su lugar, sienta su pertenencia y se sienta involucrada”.

Luego pasa a contar cuales son los criterios que usa para su labor en el barrio. El primero, fundamental, es: los obreros tienen que ser todos de la zona. “Tenés que dignificar a la persona”, afirma. “¿Cómo va a venir uno de afuera? Le decimos: vení, te capacitamos. Esa es un poco nuestra función y la condición que pusimos con Pepe. Hacer una red chiquitita de trabajo, ese es el compromiso que asumimos”. Piensa un momento y agrega: “Acordate lo que la madre Teresa decía: en el lugar donde te toque, sé un cambio de esa realidad. Entonces lo que yo puedo hacer es volcar mi conocimiento. Y, te digo, lo que recibís es siempre más de lo que das, porque ves gente que se siente dignificada, que no tiene que viajar dos horas para ir a trabajar, sino darles la posibilidad de levantarse y en 10 minutos estar en el lugar de trabajo. Esto es un poco lo que trato de hacer. Como dice Pepe: ‘me ocupé del tema’. Eso es pensar en el prójimo”.

El compromiso ideal es grande, pero Jorge Chadi tampoco olvida los aspectos más con-

“De esta manera, vos lograrás que ellos, a partir de ahí, tengan una salida laboral”.

Segundo dato, la elección de los materiales. “La construcción no tiene que ser algo ajeno al lugar”, dice. “El compromiso es con el que va caminando. La construcción no tiene que generar ningún tipo de ansiedad o rechazo en la persona que ve el edificio. Porque ahí va a llevar a sus hijos, por ejemplo. Entonces tratamos de usar los materiales tradicionales, como ladrillos y chapas. Todo tiene que estar en armonía con el lugar y siempre minimizado con el espacio urbano, nunca tiene que resaltar”.

La actividad de Jorge se completa con los Hogares de Cristo, las “casitas amigables” para la contención de los chicos, el proyecto de un lugar en San Clemente para llevar de vacaciones a jóvenes y menos jóvenes. Todo posible, gracias al grupo de hombres del barrio: “ellos son el motor de todas nuestras actividades e iniciativas”, aclara.

Su colaboración con el desarrollo urbanístico del lugar es a 360 grados. “Actualmente estoy trabajando como arquitecto voluntario en la Fundación Sagrada Familia, que tiene un programa de mejoramiento de vivienda llamado “ProMeVi”, a través del cual se les otorgan préstamos a las personas con poco recursos”, informa. “Esta gente puede tener acceso a algún material o a alguien que le levante una pared, pero nunca pueden llegar a un profesional que los guíe en las obras. A

muchos los desafíos por delante. Uno por todos: el gran tema de la urbanización de las villas. “Yo creo que Pepe en su cabeza lo tiene, y yo también”, afirma Jorge. “Es un tema complejo. El sueño que tenemos es, con las próximas elecciones, poder al fin hacer urbanismo en serio”, confiesa. “Es decir: ya a partir del asfalto, la persona se siente distinta. No alcanza con embellecer las fachadas. La urbanización de la villa es el paso que dentro de nuestra posibilidad vamos a intentar hacer, en estos 6 años que tenemos por delante y si Dios quiere 6 años más de Pepe como párroco. Ahora sí, es un desafío importante”.

En Barcelona, se estima que la construcción de la Sagrada Familia terminará en 2026. La sensación es que para esa fecha, en La Cárcova van a haber muchas obras más de Jorge Chadi, el otro Gaudí, el Gaudí de la Villa.

Andrea Bonzo

TRICENAL

PRODUCCIONES

Lynch 420 - San Isidro

54 11 4723-1161
54 9 11 5347-2000
soutolidia12@gmail.com

EL GAUCHITO GIL: ENTRE LA LEYENDA Y LA REALIDAD

Como comienza la canción que compuse a pedido del Padre Pepe ya hace unos meses, nadie puede negar que hay una devoción especial en José León Suárez al querido Gaucho Antonio Gil. Aunque no sólo en nuestro barrio. Cuando tomamos las rutas argentinas, es común ver cantidad de ermitas con banderas rojas en su honor. Pero nuestros barrios lo tienen de un modo especial como patrono, amigo, ayuda, consejero. No sólo existen ermitas que lo hacen presente, sino negocios de todo tipo con su nombre, calcos en autos, camiones, estampado de remeras, y otras vestimentas.

La pregunta que me mueve es: “¿Cómo llegó tal devoción a Suárez?”. Sin duda el pueblo correntino está presente en nuestros barrios. Y el Gaucho Antonio Gil se hace cercano a los más débiles, a los marginados, a los últimos. Y todos aquellos que le ruegan con fervor pidiéndole algo, lo obtienen, porque el Gaucho derramó su sangre, regando el suelo que se hizo

fértil de gracias, en favor de todos aquellos que le sigan presentando sus angustias, pedidos, súplicas, haciéndose él mismo intercesor, como lo hacen los santos, ante Jesús, el dador de la Vida.

Cuenta la voz popular que el Gaucho Antonio Gil era un correntino que vivió entre los años 1830 y el 1870. Muchos jóvenes entraban al Ejército. Y así lo hizo Antonio. La gente de su tiempo lo admiraba porque él no había querido participar en la guerra contra el Paraguay. Decía que no era bueno derramar sangre hermana. Por este motivo fue declarado desertor entre los argentinos. Y, como consecuencia, se desata en su contra una persecución extrema. Corría la presidencia de Mitre.

A pesar de que él era considerado creyente, leal, hombre recto, de palabra; servicial, de gran corazón, era buscado por la autoridad civil.

Un 8 de Enero fue capturado en Mercedes, Provincia de Corrientes. Cuando estaban yendo hacia Goya

para ser juzgado, un soldado decidió matarlo, sin esperar el Juicio.

En el momento que este hombre estaba por matarlo, Antonio Gil, mirándolo, le dijo: “Tu hijo está muy enfermo. Cuando llegues a tu casa, sabrás que es verdad lo que te digo. Pero no te preocupes, porque mi sangre inocente intercederá ante Dios y así se salvará de la muerte”.

El soldado, igualmente, lo mata. Al volver a su casa, este Sargento encuentra a su hijo muy enfermo. En ese preciso momento invocó al Gaucho Antonio Gil, y el niño se curó. Inmediatamente hizo una cruz, y la puso sobre la tumba del Gaucho. De ese modo el soldado pidió el perdón de Antonio Gil, y le agradeció por la gracia recibida.

Desde aquel episodio muchos peregrinos, de distintas generaciones, especialmente a nivel popular, piden la intercesión del Gaucho Antonio Gil.

Patricia Ataria, asc



SAN FRANCISCO EN LA CÁRCOVA

El nacimiento de la capilla Ntra. Sra. del Rosario

San Francisco tuvo la profecía de su vocación por la pobreza y la fe sencilla, al ver la Cruz de San Damián abandonada en una pequeña iglesia, casi destruida. Pero quiere una leyenda - que hoy llama poderosamente la atención - que el "Pobre de Asís", entonces o después, tuvo una "Visión de la Niebla". El propio Francisco nunca la habría comprendido y apenas supo relatar a su fiel Hermano León - cronista de gran parte de su vida - qué fue lo que allí contempló.

.....
-¡No, Hermano Francisco! ¡Mañana mismo sanarás y volveremos a caminar hasta el camino que va a Gubbio, que tanto alegra tu corazón!-

-¡Retrocede, Satanás en forma de hermano León!. Si el Señor quiere que yo deje este mundo, ¿no habré de acompañar a la Hermana Muerte?

Hizo un profundo silencio. Y después dictó al Hermano León aquello que había visto, ... hacía ya... ¡tanto tiempo!...

-Escribe, Hermano León, ... ¡qué visión tan borrosa!, ... en medio de la nube de incienso, detrás de la Cruz de san Damián...

Se agitaba mucho al hablar

-Me veo, ... ¡pero vestido de blanco!...y me llaman por mi nombre: "¡Francisco! ¡Francisco!"

Pero, ...yo no soy tan alto... además, ese rostro, ... ¡qué mal me copiaron en ese sueño!- *sonrió*

-¡Ah, Hermano Francisco! El espíritu del Señor es libre, ¿no puede pintarte como a Él se le antoje?

-Sí, sí, claro hermano León. Pero soy yo, indudablemente. Porque estoy en medio de unos caseríos pobres, con chicos descalzos y mujeres que sufren porque a veces no tienen qué dar de comer a sus hijos... Y tú sabes Hermano León, por eso yo escapé de las comodidades. Para ocuparme de los que nadie se ocupa...-

- Los leprosos, los mendigos, los ladrones...

-Pero, ¿sabes qué, Hermano León?. Los rostros de esos pobres no son los de nuestros hermanos conocidos. Hay muchos que son morenos...-

-Hermano Francisco, ¿recuerdas cuando fuimos a Oriente?. Tal vez sean los moros clamando oír hablar del Señor-

-No, no Hermano León, hablan una lengua distinta... como, ... como la del Hermano Domingo de Guzmán, la de

España... ¡no entiendo qué dicen! Además - *el esfuerzo lo agotaba* - de pronto me veo desde arriba, muy arriba, como si volara, pero inmensamente alto, hay como un agua, como un océano casi infinito entre Asís y ese lugar. ¡Pero no es hacia Oriente, sino hacia Occidente!... ¡qué difícil entenderlo, Hermano León... ¿Cómo puedo estar, vestido de blanco, en unas tierras lejanas, hacia Occidente, llenas de caseríos pobres y que las gentes me llamen "¡Francisco!... ¡Francisco!" ?

El Espíritu de Dios es inabarcable, incomprendible, inimaginable. Sin embargo, a la luz del tiempo comprendemos muchas cosas que en un principio nos parecían sin sentido y que, con la perspectiva de los años, se nos revelan como parte de una construcción inmensa que ya estaba pensada de antemano por una mente infinita. Por un corazón infinito: el de Dios. ¿Alguien pudo imaginar que ese apoyo que daba el hoy papa Francisco al trabajo en las villas de emergencia, llegaría a ser una causa universal, esa "iglesia pobre para los pobres" que reclama desde Roma?

Pero, en vez de ser la obra maestra de un arquitecto genial, los planes de Dios parecen más bien los impulsos de un corazón de Padre generoso, que allí donde ve a sus hijos sufrir, suscita y anima misioneros y comunidades que los ayuden a dejar de ser "descartables" para comenzar a comunicar a la Iglesia y al mundo esa porción del mensaje de Dios que sólo los pobres pueden revelar.

LOS FRANCISCANOS Y LA CAPILLA NUESTRA SRA. DEL ROSARIO (AV. CENTRAL Y CALLE 2)

Así, como parte de esas iniciativas generosas del Padre, se entiende la llegada del Evangelio a La Cárcova. Leemos "... ante tanta necesidad en la zona, Fray Gentile compra un terreno en el fondo del barrio de La Cárcova ...". "... Se construye una capilla y dos aulas con un baño ...". "... se detectó la urgente necesidad de trabajar por la salud ...".

Es así que en 2002, el informe de los franciscanos decía: "... hoy el objetivo se cumple y se espera formar una comunidad que trabaje pastoralmente, pues hasta la fecha, la actividad principal ha sido la salud".

Ese fue el nacimiento de la capilla Ntra. Sra. del Rosario.

José Miguel Altube

Aquí y Allá

Federico

Vivirías allá, para que el mundo se entere que las búsquedas puras, las que siempre perduran, cobran vida, cada tanto, revolviendo la basura.

Hablarías allá, para que las balas oigan que fracasará su gesta, que las vidas gigantes, con la muerte comienzan; nada nunca aniquila la inmensa grandeza de quien entrega sonrisas al recibir violencia.

Caminarías allá, para que el pobre te siga, porque en ese camino se descubren destinos, junto a todos aquellos que mendigan sentido.

Señalarías el rostro de los niños de allá, para abrir, con sus ojos, nuestros ojos de acá.

Veremos, aunque no querramos, que se parecen a nuestros hijos, sentiremos, aunque lo evitemos, que son idénticos a nosotros mismos.

Será Dios, será una idea, será, acaso, lo que sea, será algo, será nada, pero siempre estará allá.

PAUTA PUBLICITARIA

Publicación en 1 edición

Ancho (mm)	Alto (mm)	Precio
58	70	\$ 1.200
121	60	\$ 2.100
184	50	\$ 2.700

Publicación en 5 ediciones

Ancho (mm)	Alto (mm)	Precio
58	70	\$ 5.000
121	60	\$ 9.000
184	50	\$ 11.500

En caso de querer consultar alguna medida de publicación en especial, póngase en contacto con nosotros, al siguiente correo electrónico:

contacto@misionsanjuanbosco.com.ar



FRANCISCO: EST

Días de fe y alegría siguiendo a nuestro

Servicio fotográfico de Mariana Fur





AMOS CONTIGO!

Papa argentino en el hermano Paraguay
mento y Nestor Rodríguez Carrasco



Momento en el que el Papa distingue y reconoce el cartel de la Carcova y el numeroso grupo de parroquianos que acompañan al padre Pepe al Paraguay
 Foto: Omar Catalan





Foto: FERNANDO SCHROETER

MARIO CABRERA: UN CANTOR TUCUMANO “CON LOS CURAS DE LA VILLA”

Grabó 14 discos y viajó por el mundo con su música pero no es un rockstar. Conoce muchos rincones escondidos de la Argentina pero no es un agente turístico. Siente un gran compromiso por la causa social. Según él, esto se relaciona con su militancia política desde los 13 años. Hoy es abogado y docente en la UBA. Disfruta ver trabajar a sus alumnos con entusiasmo porque “ellos todavía creen en las palabras: Justicia y Derecho”. Todos estos atributos pertenecen a Mario Cabrera quien, ante todo, se define como un artista popular.

¿Qué significa ser un artista popular?

Un artista popular es alguien que trata de aprender del pueblo para cantar lo más parecido a él. Intenta representar la identidad de éste desde un lugar diferente a la erudición: el paisaje humano. Yo vengo de Tucumán. Por lo tanto, compongo canciones que representan

ese gesto. El segundo elemento que utilizo para mantener esa fidelidad es la utilización del lenguaje de todos los días. Las canciones que uno deja tienen que representar la expresión del pueblo, su alegría y su tristeza. Todo esto trasciende el paso del tiempo.

¿Cómo se vinculan la canción “Con los curas de la villa” y tu impronta personal?

Es una canción escrita por un tucumano para los curas de la villa. Desde esa visión lo hago. Es como tener una cosmovisión amplia con mirada tucumana. La letra sencilla manifiesta una situación de la que formo parte. Por eso, es una canción tucumana dedicada a los curas de la villa.

¿Cómo es el paisaje humano de la villa?

En primer lugar hay mucha gente humilde. Ellos enseñan mucho porque no tienen las distracciones de las cosas materiales. Cuando un rico

es amigo quizás está generando una venta. Cuando un pobre es amigo, es amigo en las buenas y en las malas. Cada vez que voy a cantar a la villa del padre Pepe y me encuentro con los muchachos, yo sé que se alegran sinceramente con mi llegada.

Hay más de 600 villas en Buenos Aires, ¿por qué mencionás específicamente La Cárcova en tu canción?

La canción me surgió ahora y Pepe está en La Cárcova. Pero él no es el único. “Con los curas de la villa” también incluye a los de la 21 y los de Caacupé donde me cansé de ir a cantar y de comer el pollo con arroz más rico que uno pueda encontrar. La canción genéricamente menciona un lugar. Yo no vivo ahí, solo me encuentro con mis amigos. Hacer alusión a los curas de La Cárcova también incluye a los de Tucumán y todos los curas villeros. ¿Por qué con los curas villeros?

Porque añoro la política que no tenía un interés personal y se dedicaba al mejoramiento de las situaciones de los demás. Extraño esa entrega de generosidad sin cálculos ni especulaciones. Yo he visto eso en los curas de la villa.

¿Qué quiere decir sin cálculos ni especulaciones?

Después de los años de la dictadura, vinieron dirigentes políticos que me llevaron de desilusión en desilusión porque detrás de todo el fin siempre estaba su propio beneficio. Por el contrario, el cura villero acciona con el más bello interés. Lo hace con los demás y por los demás. Comen y viven en la villa. Eso es un gesto maravilloso porque es una visión de querer aprender y compartir todo con los demás ya sean charlas, el frío y las pequeñas cosas.

¿Cuál fue el primer contacto que tuviste con un cura villero?

Fue con el Padre Amado Dip que no era villero. Lo conocí en la época del 70 en medio del Tucumanazo. Yo tiraba piedras de caradura porque no había mucha organización. Entonces, el Padre Dip dio una misa porque muchos estudiantes compañeros habían sido detenidos. Ésa fue

la primera vez que tuve vínculo con un cura comprometido con la causa social, es decir, en medio de una protesta.

¿Identificás a los curas villeros con la protesta social?

Están inmersos en una burbuja donde algunos derechos están vulnerados. Yo identifico a los curas villeros con los que conocí en San Gerardo durante mi infancia tucumana. Ahí, vivía dentro de una parroquia donde hice mis primeros amigos y aprendí a jugar al fútbol. Era algo más que un centro religioso. En este punto, los curas de San Gerardo se parecían a los de la villa ya que su espacio lo transformaban en un lugar de encuentro social. Hay sacerdotes que son unos malparidos pero, éstos fueron buenísimos.

¿Cuáles son “los secretos del alma popular”?

Es muy fácil tener fe cuando dormís calentito y siempre tenés para comer. Pero, cuando estás en medio de la orfandad económica, ¿qué es lo que te hace creer? Ese misterio es un secreto que los pobres tienen guardado adentro. Solamente se aprende conviviendo con ellos. A

los pobres no hay que enseñarles, sino que hay que aprender de ellos. Yo voy a la villa para aprender y aprehender.

¿Para qué compusiste la canción “Con los curas de la villa”?

Yo hago catarsis cuando compongo. En el inicio de la canción está bien marcado cuando digo que estoy harto de los hombres de saco y corbata que trabajan para un interés antipopular y engañan miserablemente a la gente. También es cierto que hay muchos que desean ser engañados para utilizar esa mentira como defensa de sus argumentos. En consecuencia, ese hartazgo lo traduzco en canción en vez de ir al psicólogo.

¿Por qué cantás?

Me hace bien cantar. En un momento iba a dejar de hacerlo debido a una muy grande desilusión que sufrí por un amigo. Una tarde, me crucé al Tano Petrocelli y me preguntó qué andaba haciendo. Le comenté que iba a dejar de cantar y me respondió: “No podés dejar de cantar porque tu voz no te pertenece, es algo que te fue dado y tenés la obligación de compartirla”. Es por ello que cada canción es una parte de mi vida, un testimonio.

Si te dijera que mañana te quedás sin voz, ¿cómo sería tu última canción?

Trataría de dejar un mensaje para los tiempos de los tiempos: que amen este país porque es hermoso. Por otro lado, para los que viven en este tiempo, me gustaría decirles que aprendan a ser menos egoístas ya que la mayor riqueza está en el otro.

Ignacio Grimaldi



Un grupo de hombres de la villa con Mario Cabrera. Arriba, el trio CANTORES DE AQUI



Menéndez, Mouro & Asociados S.A.
Consultora de salud

Cerrito 836 - Piso 11 - Oficina 25 - CABA
(5411) 4815 - 8885 / 4811-6674

contacto@menendezmouro.com
info@odontodos.net

UN HOGAR DE CRISTO ENTRE LOS MUROS DE LA CARCEL

DESDE EL PROGRAMA TERCER DÍA, APADRINADO POR JORGE BERGOGLIO, HASTA EL TRABAJO EN LA UNIDAD 46 DEL PENAL DE JOSÉ LEÓN SUÁREZ

Mi experiencia con visitas a cárceles comienza hace unos quince años cuando con el Sacerdote Jesuita Fernando Cervera, quien era - en ese entonces - responsable de la Pastoral Social de Adicciones, armamos un equipo para visitar la Unidad 20 localizada dentro del Neuropsiquiátrico Borda de la Ciudad de Buenos Aires. La gran mayoría de los internos estaba allí por su problemática con el consumo de sustancias y por delitos que tenían que ver fundamentalmente con su locura. Una experiencia enriquecedora que nos llevó a armar un grupo con las características de los que conforman Alcohólicos Anónimos, visitando diversas cárceles.

En aquel momento, iniciamos el programa Tercer Día, apadrinados por Jorge Bergoglio en el Hogar San José de Caritas, en lo que era la antigua fábrica Sheaffer. Por una cuestión de cercanía, teníamos contacto directo con el padre Pepe di Paola y con el Padre Carlos Olivero (entonces seminarista) de la Capilla de Caacupé. Pasaron algunos años y ya en el Hogar de Cristo junto con Pepe, el padre Charly y Gustavo Barreiro - el hermanito - armamos otro equipo de visitas, orientándonos más a los chicos de los barrios con quienes estábamos trabajando; en aquel entonces, la villa 21-24 y Zabaleta. También habíamos empezado a visitar los Institutos de Menores San Martín y Agote, entre otros. Con Gustavo iniciamos visitas en Devoto, Marcos Paz y Ezeiza, acompañando a la gente del barrio. Cuando Pepe me invita al Penal de José León Suárez, más precisamente a la Unidad 46, supe que aquí nos quedaríamos. En un primer momento fueron las visitas a la carpintería junto con el Fiscal y el Oficial Chávez que estaba a cargo del proyecto "Construyendo Sueños". No quiero olvidarme de mencionar a Eduardo Lobo, quien con su paciencia y tenacidad logró sostener este proyecto hasta estos días. Comenza-



La albanilería de la cárcel, con sillas y mesas fabricadas por los presos para las capillas de la villa

mos fundamentalmente apoyando la carpintería. En esta carpintería, los presos aprenden el oficio y practican un verdadero voluntariado cristiano; ya que todo lo que se fabrica allí, se dona y se comparte con los más pobres y los más necesitados. En aquel momento se fabricaban mesas y sillas para jardines. Se fabricó el primer cartel de la Capilla de Luján, la ahora sede de la parroquia San Juan Bosco; la casilla, donde hoy todavía funciona la Capilla en el Barrio 13 de Julio. Fue una experiencia formidable que hayan dejado salir a los presos del penal para armar esta capilla. Se fabricaron los bancos para las Iglesias y las primeras sillas de madera para El Hogar de Cristo (nuestro centro barrial orientado en adicciones). Se

compartieron un montón de cosas, todas productivas y orientadas a la socialización de los chicos que allí estaban privados de su libertad. Creo que la diferencia entre un chico de El Hogar de Cristo y los privados de la libertad es que, a los primeros, todavía no los agarraron cometiendo un delito. Las características son las mismas, las zonas donde viven son las mismas; verdaderamente no hay diferencia alguna. Desde la existencia del Hogar de Cristo Gaucho Antonio Gil pudimos, en conjunto, cambiar este paradigma casi inevitable de ir presos. Por este motivo es que, siempre y con el acompañamiento de Altamirano el Director de las tres Unidades 46, 47 y 48, soñamos con tener una especie de Hogar de Cristo intramu-

ros. Proyecto que, en breve, se verá cristalizado. Estará orientado a conformar un taller para preparar acompañantes pares adentro de la cárcel. Por otro lado, y desde hace dos años, el Padre Pepe comenzó con las visitas y las misas de los jueves junto a la hermana Patricia y su guitarra, Guido, Roberto, Carmen y Alicia, haciendo acompañamientos, bautismos, confirmaciones, comuniones y todo lo que haga falta.

Nos es muy difícil generar todas estas situaciones que tienen que ver con el catolicismo en un encuadre carcelario donde convienen los grupos evangelistas. Sabemos que es complicado romper con esto; igualmente tenemos mucha fe en que las cosas cada día nos salgan un poquito mejor. En esta nueva etapa en la Unidad 46 el Capellán es Pepe y la capellana de la cárcel de mujeres es la Hermana Patricia, quien lunes a lunes por la mañana y con un equipo de servidoras (Rosana, María y Carmen) intentan armar esta suerte de SUM católico.

Por otra parte, está tomando forma el Curso de catequesis para hombres y mujeres de la Unidad 46. Está proyectado para que pueda ser realizado en dos años y puedan diplomarse como Catequistas. Y, tenemos en ejecución, la validación del permiso para construir una capilla católica dentro de este Penal 46, que nos resolvería un verdadero problema de espacios. Conseguimos algo de dinero, no mucho, para efectuar esta obra. Tenemos los planos y el lugar.

No es sencillo este servicio. Pero, cuando hablamos con Pepe y con Patricia, podemos compartir la verdadera satisfacción cristiana que inunda nuestro corazón al ver en cada uno de los internos el reflejo de Jesús en sus rostros. Le doy gracias a Dios por permitirme estar en este lugar tan importante de la Misión Don Bosco.

Marcos Carnevale

EL AGUA EN NUESTRA VIDA



En el N°3 de La Cárcova News, decíamos que la salud depende de varios factores pero, también de nuestra propia responsabilidad.

La hidratación es un factor preponderante a la hora de hablar de salud. Partiendo de que más del 60% del peso de una persona adulta es agua, entendemos la importancia de beber líquidos.

Desde el momento en que comemos algún alimento, la saliva, que es agua y enzimas, nos permite tragar sin dificultad; llega la comida al estómago y allí enzimas y jugos gástricos, todo diluido en agua, permiten triturar los alimentos y una vez en los intestinos podemos absorberlos. El agua es esencial para transportar los nutrientes (proteínas, hidratos de carbono, grasas, vitaminas) hasta cada célula de nuestro organismo; éstas tienen la capacidad de transformar los nutrientes en la energía necesaria para poder llevar a cabo una vida activa. Los riñones filtran 180 litros de líquidos por día, lo que permite eliminar sustancias tóxicas, desechos y nutrientes en exceso; para este órgano, el líquido es esencial.

Mantenemos una temperatura corporal constante gracias al agua: cuando nuestro cuerpo produce demasiado

calor, eliminamos ese calor con la sudoración, que es agua, a través de la piel. Si el agua que eliminamos a través del sudor no se repone, el cuerpo se calienta en exceso y esto es peligroso. Una piel bien hidratada es una piel elástica, suave y de buen color.

Para el cerebro, el agua es fundamental, una pérdida de 150 ml de líquido (el equivalente a una gaseosa chica) afecta nuestra capacidad de concentración y, si no reponemos lo perdido, terminará perjudicando nuestra memoria.

Los líquidos juegan un papel importante en el correcto funcionamiento del corazón y de la presión arterial; leves deshidrataciones producen caída de la presión arterial y taquicardia.

Por último, los músculos y las articulaciones están compuestas entre un 70 a un 75% de agua; por lo tanto, el líquido es esencial para su buen trabajo: mantenerte de pie, caminar, correr.

CONSEJOS PARA MANTENERTE HIDRATADO

-A donde vayas llevá una botella de agua y usala.

-Tomá un vaso de agua al ir a dormir y al levantarte.

-Tomá agua cuando tengas sueño, dolor de cabeza, falta de energía o concentración.

-Si no tenés acceso al agua potable, asegura su limpieza con 2 gotas de lavandina por litro, dejándola reposar por 30 minutos.

-El varón debe tomar, en total, por día, 3 litros de líquidos (incluidos mate, infusiones, caldos, gaseosas, etc.) y la mujer, 2,2 litros.

Dr. Alejandro Armenti, cardiólogo

La Cárcova NEWS es una publicación periódica de la Parroquia San Juan Bosco de villa La Carcova. Se distribuye gratuitamente en el territorio de la villa.

Colaboran: Ignacio Grimaldi, Patricia Ataria, Jose Miguel Altube, Renzo Azimonti, Franco Sivila, Hilda Susana Luppi, Dr. Alejandro Armenti, Andrea Bonzo, Marcos Carnevale, Alver Metalli, Victor Lapegna, Ricardo Jury

Edición notas: Hilda Susana Luppi

Fotografías: Fernando Schroeter

Contacto: contacto@misionsanjuanbosco.com.ar

Dirección postal: 25 De Mayo y De la Carcova

N° Anteriores: www.lacarcovanews.com.ar

La Cárcova NEWS Independencia NEWS

UN HURACÁN DE ALEGRÍA EN LA CÁRCOVA



El pasado 12 de mayo el barrio de La Cárcova estaba de fiesta ¿Aniversario del barrio? ¿Algún festival? No señores. El padre Pepe Di Paola cumplía años y la parroquia de San Juan Bosco lo estaba celebrando junto a su párroco.

La fiesta comenzó a las 17 hs. con una visita muy especial para Pepe, por los colores que lleva en su sangre: los jugadores del plantel profesional del Club Atlético Huracán, con la presencia de su capitán Eduardo Domínguez (defensor), Federico Mancinelli (defensor), Federico Vismara (volante) y Marcos Díaz (arquero).

Los jugadores también dieron el presente en un día tan especial y aprovecharon la ocasión para presentar sus últimas glorias (trofeos obtenidos en la Copa Argentina y la Súper Copa Argentina). Los jóvenes de la comunidad que juegan fútbol, dirigidos por Dracu, estuvieron allí compartiendo ese momento. Se sacaron fotos y solicitaron autógrafos. Gracias a Huracán, que colaboró con conjuntos deportivos, los chicos de la escuela de fútbol podrán jugar torneos con indumentaria que los identifique.

A la hora de la merienda, Eduardo Domínguez compartió algunas de sus experiencias y dejó unas palabras a los chicos y a la comunidad: "... en la vida no siempre se gana, pero la unión y la fortaleza del grupo te llevan a ganar más que uno solo tirando por su lado."

EMBAJADA DE PAZ

Mil Milenios de Paz y la Fundación Paz, Ecología y Arte, distinguieron la tarea que desde hace años lleva adelante el Padre Pepe, reconociéndolo como una personalidad destacada por sus esfuerzos en llevar mensajes y acciones relacionadas con la Paz, con el objetivo de generar una mejor convivencia en los barrios.

El viernes 22 de mayo, a las 17 horas, el Padre Pepe junto a Jefas y Jefes Expedicionarios de San Juan Bosco y miembros de la comunidad, estuvo en el Salón Arturo Illia del Honorable Senado de la Nación. Allí se hizo entrega de la Bandera de la Paz, un momento muy emotivo y con una importante concurrencia de público.

Además del Padre Pepe, otros Embajadores de Paz recibieron tal distinción, entre ellos la cantante Sandra Mihanovich (que interpretó el tema "Honrar la Vida"), la ex Ministra Graciela Fernández Mejjide y el Dr. Norberto Garrrote, Director del Hospital de Niños Pedro de Elizalde.

En sus palabras de agradecimiento a las autoridades de Mil Milenios de Paz y la Fundación Paz, Ecología y Arte, el Padre Pepe se comprometió y nos comprometió a que, desde la Parroquia San Juan Bosco, contribuyamos con la construcción de la Cultura de Paz y No Violencia para todos los niños y niñas de nuestros barrios, teniendo pensamientos positivos y palabras armoniosas, de manera de llevar adelante acciones constructivas relacionadas con la temática de la Paz.



Foto: MIL MILENIOS DE PAZ